

Eva Jospin

Grottesco

GrandPalais
Rmn

10 décembre 2025

15 mars 2026

Dans **Grottesco**, Eva Jospin met à l'honneur le motif de la grotte, qu'elle explore depuis une dizaine d'années et qui constitue désormais le pendant de la forêt. Déjà présent dans **Panorama**, à travers une paroi rocheuse, ainsi que dans les dessins réalisés à la Villa Médicis lors de sa résidence en 2016, **L'Encre des Grottes** en offre l'exemple le plus manifeste, puisqu'il s'agit du plus grand dessin jamais créé par l'artiste.

Sur un papier laissé libre, travaillé à l'encre de Chine, l'opulence des détails, semblant gravés au burin, évoque les estampes anciennes. Pour l'artiste, le dessin réunit trois temps : le présent de l'exécution, le passé des références qu'elle convoque et le futur, car nombre de ces œuvres deviennent ensuite des broderies.

La visite de la salle des broderies du *Palazzo Colonna* de Rome nourrit son désir de transposer chaque trait en fils : la grotte s'échappe alors de l'encre pour se parer de soie, de couleurs et de textures nouvelles.

Au centre de l'exposition, **Duomo** porte le motif de la grotte à son apogée. Un dôme rappelant le Panthéon coiffe une structure rocheuse où architecture et nature se mêlent. Il renvoie aux folies et fabriques de jardin, ces constructions décoratives destinées à rythmer une promenade et à émerveiller le flâneur. L'œuvre multiplie les accès et les points de vue, transformant la grotte en un lieu hybride, à la fois antre et ruine.

Eva Jospin a récemment exposé à la Biennale de Taipei, à la Biennale de Boukhara, au musée Fortuny à Venise, à l'Orangerie de Versailles et au Palais des Papes à Avignon.

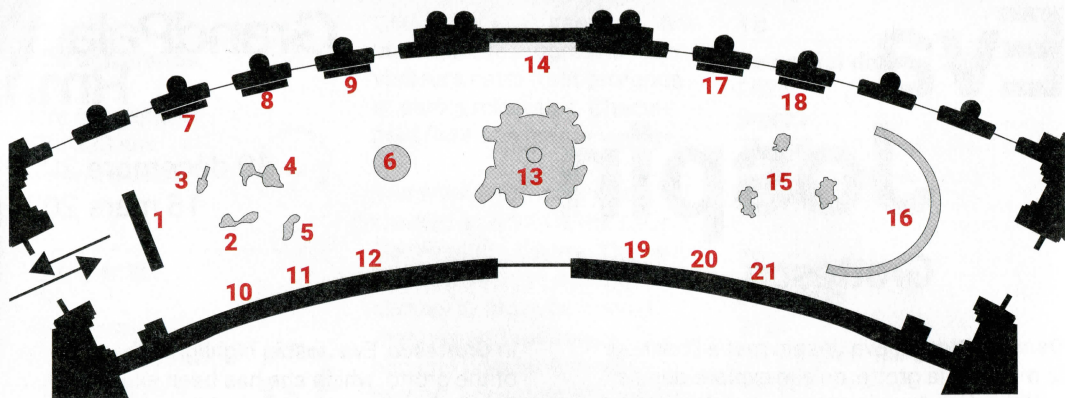
In **Grottesco**, Eva Jospin highlights the motif of the grotto, which she has been exploring for about a decade and which now stands as counterpart to the forest. Already present in **Panorama**, through a rocky wall, as well as in the drawings produced at the Villa Médicis during her 2016 residency, **L'Encre des Grottes** offers its most striking example, as it is the largest drawing the artist has ever created. On a sheet of unmounted paper, worked in India ink, the opulence of the details, as if engraved with a burin, recalls the aesthetics of early prints. For the artist, drawing unites three temporalities: the present of its execution, the past of the references it summons, and the future, since many of these works later become embroideries.

A visit to the embroidery room of Rome's *Palazzo Colonna* nourished her desire to translate each line into thread: the grotto then slips free from the ink to adorn itself with silk, colour, and new textures.

At the centre of the exhibition, **Duomo** brings the grotto motif to its highest expression. A dome recalling the Pantheon crowns a rocky structure in which architecture and nature intertwine. It evokes the follies and garden fabriques, decorative constructions designed to punctuate a promenade and delight the wanderer. The work multiplies entry points and perspectives, transforming the grotto into a hybrid space, at once lair and ruin.

Eva Jospin has recently exhibited at the Taipei Biennial, the Bukhara Biennial, the Fortuny Museum in Venice, the Orangerie of Versailles, and the Palais des Papes in Avignon.





1

Diorama

2025

Bois, carton, peinture à l'huile,
graphite, verre, led
35,5 x 53,5 x 17 cm

COURTESY EVA JOSPIN
ET GALLERIA CONTINUA



2

Chefs-d'œuvre Crayère et Bassin

2023

Carton, papiers colorés,
matériaux divers
98 x 96 x 142 cm
112 x 80 x 142 cm

COURTESY EVA JOSPIN
COLLECTION MAISON RUINART

3

Chef-d'œuvre Arche

2025

Carton, papiers colorés,
matériaux divers
190 x 150 x 75 cm

COURTESY EVA JOSPIN

4

Chefs-d'œuvre Capriccio et Gloriette

2023

Carton, papiers colorés,
matériaux divers
200 x 100 x 100 cm
100 x 110 x 90 cm

COURTESY EVA JOSPIN,
COLLECTION MAISON RUINART

5

Chef-d'œuvre Ninfeo

2025

Carton, papiers colorés,
matériaux divers
150 x 200 x 70 cm

COURTESY EVA JOSPIN

Dans un jeu d'échelle permanent, l'artiste sculpte, découpe et taille le carton pour assembler ses *Chefs d'œuvres*. Le terme fait référence à la pièce qu'un compagnon devait réaliser pour devenir maître dans sa pratique.

Dans cette exposition, ces œuvres-lieux fictionnelles sont parfois reliées par des ponts, parfois par un point de vue depuis un escalier ou un belvédère. Ici une arche,

un nymphée ou une forêt s'érigent dans l'espace et invitent le visiteur à faire surgir son propre imaginaire.

In a continuous game of scale, the artist sculpts, cuts, and carves cardboard to assemble her *Chefs-d'œuvre*. The term refers to the piece that an apprentice had to create to become a master in his craft. In this exhibition, these fictional-place artworks are sometimes connected by bridges, sometimes by a viewpoint from a staircase or a belvedere. Here, an arch, a nymphaeum, or a forest rise up in the space and invite visitors to awaken their own imagination.



6**Cénotaphe**

2020

Bois, carton, coquillages,
papiers colorés, liège, laiton
483 x 300 x 300 cm

COURTESY EVA JOSPIN

Monument à la mémoire des défunts mais en l'absence de corps, cette tour se compose de strates de carton sculpté et veiné de feuilles de papier coloré qui composent des formes architecturales et organiques. Son style rappelle celui des capricci du XVIII^e siècle, fantaisies picturales figurant des édifices authentiques exportés vers des paysages fictifs.

A monument to the memory of the deceased, yet in the absence of bodies, this tower is composed of layers of sculpted cardboard veined with colored paper sheets that form architectural and organic shapes. Its style is reminiscent of 18th century capriccios, pictorial fantasies depicting actual buildings transported to fictional landscapes.

**7****Arche**

2025

Fils de soie et de métal
sur toile de soie
73 x 45,3 x 3 cm

COURTESY EVA JOSPIN
ET GALLERIA CONTINUA**8****Scala**

2025

Carton, laiton, cupules
43,5 x 40 x 35 cm

COURTESY EVA JOSPIN
ET GALLERIA CONTINUA**9****Dessin laiton**

2025

Laiton, encre de chine
sur papier, plexiglass
30 x 17 x 3 cm

COURTESY EVA JOSPIN
ET GALLERIA CONTINUA**10****Grottesco I**

2025

Bois, carton, tissus,
matériaux divers
164 x 100 x 30 cm

COURTESY EVA JOSPIN
ET GALLERIA CONTINUA**11****Grottesco II**

2025

Bois, carton, tissus,
matériaux divers
164 x 100 x 30 cm

COURTESY EVA JOSPIN
ET GALLERIA CONTINUA**12****Grottesco III**

2025

Bois, carton, tissus, matériaux
divers
164 x 100 x 30 cm

COURTESY EVA JOSPIN
ET GALLERIA CONTINUA**13****Duomo**

2025

Bois, carton, pierres,
coquillages, papiers colorés,
matériaux divers
730 x 610 x 600 cm

COURTESY EVA JOSPIN

L'œuvre Duomo fait référence à la Domus Aurea ou encore au Panthéon à Rome. Une architecture circulaire, avec un oculus au plafond, que l'artiste a déjà utilisé dans son œuvre *Folie*, installée en 2018 au Domaine de Chaumont sur Loire. En pénétrant dans l'œuvre, le visiteur est immergé dans une nature artificielle comme dans les grottes maniéristes italiennes du XVI^e siècle. L'accumulation de textures et de matières donne à voir la représentation d'un monde étrange : sommes-nous sous l'eau ou sous la terre ?

The work Duomo refers to the Domus Aurea and the Pantheon in Rome. It features a circular architecture with an oculus in the ceiling, which the artist also used in her work *Folie*, installed in 2018 at the Domaine de Chaumont sur Loire. Upon entering the work, visitors are immersed in an artificial natural environment reminiscent of 16th-century Italian Mannerist grottos. The accumulation of textures and materials reveals a strange world: are we underwater or underground?



14**Encre des grottes**

2017

Encre sur papier
357 x 233 cm

COURTESY EVA JOSPIN

**15****Cité I, II et III**

2023

Bois et carton
350 x 570 x 500 cm

COURTESY EVA JOSPIN

**16****Panorama (partie 1)**

2016

Bois et carton
480 x 900 x 450 cmCOURTESY EVA JOSPIN
ET NOIRMONTARTPRODUCTION

L'œuvre Panorama a été réalisée en 2016 pour la Cour carrée du Louvre. Ce terme apparaît au XVIII^e siècle pour désigner des théâtres courbes et se popularise par la suite dans toute l'Europe. Ancêtres des cinémas, ils proposaient de véritables voyages immobiles à 360°. L'œuvre est montrée pour la première fois de manière semi-circulaire au Grand Palais.



Cette forêt monumentale offre une nouvelle progression aux visiteurs entre forêt profonde et parois minérales. Chacun peut faire son propre voyage.

The work Panorama was created in 2016 for the *Cour Carrée* of the Louvre. The term first appeared in the 18th century to describe curved theaters and subsequently became popular throughout Europe. Ancestors of cinemas, they offered visitors a truly stationary 360° journey. The work is being shown for the first time in a semi-circular format at the Grand Palais. This monumental forest offers visitors a new path through deep forest and mineral walls. Everyone can make their own journey.

17**Bas-relief doré ed 1/8**

2025

Bronze
75 x 60 x 10,5 cmCOURTESY EVA JOSPIN
ET GALLERIA CONTINUA**18****Bas-relief doré ed 2/8**

2025

Bronze
75 x 60 x 10,5 cmCOURTESY EVA JOSPIN
ET GALLERIA CONTINUA**19****Sous-bois**

2025

Carton, bois, fils de soie
sur toile de soie
176 x 170 x 10 cm

COURTESY EVA JOSPIN

**20****Forêt**

2025

Carton, bois
180 x 170 x 35 cm

COURTESY EVA JOSPIN

21**Source**

2025

Carton, bois, fils de soie
sur toile de soie
176 x 170 x 10 cm

COURTESY EVA JOSPIN

**GrandPalais**
Rmn

Cette exposition, conçue par Eva Jospin, est organisée par le GrandPalaisRmn

Avec le soutien de

CHANEL
GRAND MÉCÈNE
DU GRAND PALAIS**ALL**
ACCOR**aurel bgc**L'OBTENIR SUR
Google PlayTélécharger dans
l'App Store

Téléchargez l'application
du Grand Palais



En partenariat média avec

**LE FIGARO****Télérama****TRANSFUGE****france.tv**